

Vážený pane šéfredaktore,

reaguji na článek ze sobotního vydání L.N.s titulem „Prahu 1 čeká kozí referendum“
Chtěl bych opravit několik nepřesností.

1. Pod fotografií sochy je v popisu uvedeno „kontroverzní návrh“. Čím je socha kontroverzní se už nikde nedočtu. Jsem autorem sochy. Můj návrh byl vybrán v soutěži a do této chvíle jej nikdo za kontroverzní neoznačoval, právě naopak. Zpochybňované je pouze umístění pomníku a tady autorem nejsem. Místo bylo přesně určeno zadavatelem soutěže. Myslím si, že bylo vybráno dobře, ale opakují, nejsem autorem výběru místa. Předpokládám, že vím co měla autorka článku na mysli ale píše do respektovaných novin a měla by se vyjadřovat přesně.
2. Autorka píše, že je socha hotová. Není. Mám hotovou část modelu pro slévárnu. Nejnákladnější část práce tj. odlít sochy do bronzu ještě neproběhla.
3. Cena. Sochu mám podle smlouvy dodat za částku celkem 1050 000 Kč.

Možná se Vám to zdá nepodstatné, ale za prací na pomníku se skrývá hodně práce a tak se Vám pokusím jednotlivé body rozvést, abyste pochopili mé rozčilení.

1. Pomník měl být podle prvního zadání umístěn v Kateřinské zahradě. Začal jsem promýšlet koncepci sochy a ve chvíli, kdy jsem se blížil k určité představě, bylo místo pro pomník zadavatelem soutěže změněno a přesunuto na kozí plácek. Znamenalo to pro mě začít úplně od začátku. Nejprve jsem váhal, zda ze soutěže neodstoupím, ale čím déle jsem o místě uvažoval a navštěvoval ho, bydlím totiž na Starém Městě, tím více jsem nabýval dojmu, že vzhledem k soše je změna místa pozitivní. Mohl bych se rozepsat o tom jak jsem uvažoval o soše vzhledem k zahradě a jak vzhledem k prostoru kozího plácku, ale to by bylo nadlouho. Příkládám jen průvodní zprávu mého soutěžního návrhu.
2. V zadání soutěže bylo jasně stanoveno, že pomník musí mít figurativní a portrétní charakter. Model takové sochy není jednoduché udělat. Sochu, i když formou působí velmi tradičně, jsem navrhl tak, že ji není možné vytvořit bez použití nejmodernějších technologií. Mám na mysli 3D skenování modelu a vytvoření zmenšených zrcadlově převrácených soch metodou prostorového tisku. Opět se nebudu více rozepisovat, protože na přiblížení možností které tato technologie dává připravuji přednášku, která pro pochopení musí být doprovázena obrazovou dokumentací. V příloze zasílám pouze několik obrázků sádrového modelu zachyceného během skenování. K vlastnímu lítí sochy do bronzu ještě nedošlo.
3. Uvedenou cenou jste mně šokovali, protože sám sochu dělám vlastně jen za cenu nákladů. Osobnost S. Freuda je pro mě tak zajímavá a socha která mi začala vznikat mi připadala zlomová právě tím, jak je nenápadně a přesto zásadně ovlivněna použitím zmíněných nových technologií, že jsem bez váhání na takto špatně honorovanou práci přistoupil. Znamenalo to pro mě přesvědčit a pro práci nadchnout např. firmu která sochu skenuje a tři malé sochy prostorově tiskne, nebo architekta Hamana, který je spoluautorem, aby svou práci provedli bez nároku na honorář.

Uvedená částka zhruba pět milionů ze mě v očích zúčastněných dělá podvodníka a já sám si připadám jako idiot a proto se svým právníkem zvažuji, jak formulovat odstoupení od smlouvy s firmou Communication Works která prací pro investora smluvně a organizačně zajišťuje. Socha pro mě začala být mnohem víc než jen zakázkou a není vůbec důležité, že jsem ji začal jako pomník a proto se ji i po případném ukončení zakázky pokusím dokončit. Za informaci o ceně, kterou jak předpokládám máte jistě ověřenou, děkuji a posílám na potvrzení svých slov kopii zadávacích podmínek soutěže, ve kterých je cena za celou sochu včetně osazení přesně specifikována. Firma Communication Works si ponechává pouze činnost spojenou se získáním stavebního povolení. Realizoval jsem už hodně veřejných zakázek a tak vás mohu ubezpečit, že částka, která mi vychází po odečtení skutečných nákladů na vytvoření a osazení sochy od částky, kterou uvádíte ve vašem článku, mnoho a mnohonásobně převyšuje částku potřebnou pro získání stavebního povolení.

Závěrem bych rád připojil ještě několik slov k připravovanému referendu. Celé je vyvoláno závistí mého kolegy, který neunesl svojí uměleckou neschopnost. Pro vysvětlení připojuji kopii dopisu M. Ebenovi, ve kterém ho žádám o podporu a vysvětluji příčinu nečekaného zájmu o sochu.

Akademický sochař Michal Gabriel